

تدريبات
على
البلاغة والتذوق

المرحلة الثانوية

إعداد

أحمد أبو بكر جاد الحق

تحت رعاية

الأستاذة / جيهان صفوت نظير

مديرة مدرسة السلام للغات بأسسيوط

البلاغة العربية

تعريف البلاغة: - فى اللغة: - انتهاء الشيء إلى غايةه إلى الهدف المنشود .
عند البلاغيين: مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، بمعنى أن يكون
الكلام ملائماً لموضوعه وحال المخاطبين به فيكون على قدر
عقولهم وحسب حالتهم النفسية .

عوامل تكوين الأديب

- 1- الاستعداد الفطرى والموهبة
- 2- قراءة ذخائر الأدب
- 3- القدرة على النقد
- 4- معرفة قواعد اللغة
- 5- حسن اختيار الكلمات
- 6- الدقة فى اختيار الأساليب

علم البلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعانى
(تشبيه - استعارة)	(طباق - مقابلة - جناس)	(تقديم وتأخير - ذكر وحذف)
(كناية - مجاز)	(سجع - تصريح - ازدواج)	(فصل وصل - أساليب وتعجب)
	(التفات - حسن تقسيم - تورية)	

التعبير الحقيقى والمجازى

المجازى	الحقيقى
استعمال الألفاظ فى غير معناها وإنما يعبر عن معانى مجازية (غير حقيقية)	استعمال الألفاظ فى معناها
1- أطلت الشمس من وراء سترها .	مثل : 1- أشرقت الشمس من المشرق
2- الكتاب صديق وفى .	2- الكتاب هو عقل الأمة
3- لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك .	3- البخيل قليل العطاء
4- مصر هبة نهر النيل .	4- مياة الأنهار من الأمطار
5- لبسنا القطن .	5- يزرع القطن فى البلاد الحارة

مجازية التعبير هي أن تنتقل من المعنى الحقيقي إلى بلاغى
مجازى يقوم على التشبيه والمجاز والاستعارة والكتابة .

الألوان البيانية

التشبيه

هو بياغ تشابه بين شيئين أو أشياء فى صفة أو أكثر بأداة قد تكون الكاف مثل :
يشابه - يناظر - يحاكى . مثل : المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً

أركان التشبيه

مثال : ١- العلم
مشبه
كالنور
أداة
في الهداية
مشبه به
وجه الشبه
١- المشبه - هو ما نريد وصفه وتمثيله .
٢- المشبه به - هو ما تصف به أو
نقارن به .

٢- الأداة مثل : الكاف - كأن مثل - شبه - يناظر - يحاكى - يماثل
٣- وجه الشبه - هي العلامة التي تربط بين الشبه والمشبه به

مثال : ٢- الجندى مثل
مشبه
الأسد
أداة
في الشجاعة
مشبه به
وجه الشبه

أنواع التشبيه بحسب أركانه

ما حذف منه وجه الشبه والأداة
مثل الفتاة كالقمر فى الجمال
ما حذف منه الأداة ووجه الشبه
الفتاة كالقمر - الفتاة قمر فى الجمال
فيه كل الأركان
الفتاة قمر

التشبيه المفصل

ما ذكرت فيه كل أركان التشبيه (أى بالتفصيل)

مثال : المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً
الأركان مشبهه أداة مشبه به وجه الشبه

مشبه المؤمن فى علاقته بالمؤمن كالبناء ووجه الشبه هى العلاقة بين المؤمن وأخيه

(العون والمساعدة مثل : الطوب فى البناء لا يقوم إلا بالتماسك)

أمثلة للتشبيه :

- ١- قال (ص) مثلى ومثل الدنيا كرجل استظل تحت شجرة ثم تركها ومشى .
- ٢- المؤمن الذى يقرأ القرآن كمثل الأترجة طعمها طيب وريحها طيب .
- ٣- مثلى ومثل الدنيا كرجل دخل من باب دار وخرج من الآخر
- ٤- كم وجوه مثل النجوم ضياء .. لنفوس كالليل فى الإظلام
- ٥- قال (ص) أصحابى كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم .
- ٦- جنودنا كالأسود الكاسرة .

التشبيه المجمل

وهو ما حذف منه وجه الشبه أو الأداة .

مثال : جنودنا الأسود الكاسرة
جنودنا كـ الأسود
حذفنا الأداة
حذفنا وجه الشبه

ملحوظة : كل تشبيه مفصل يمكن أن يتحول إلى تشبيه مجمل .

أمثلة

- ١- إن النساء رياحين خلقن لنا وكلنا يشتهى شم الرياحين .
- ٢- أصحابى نجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم .
- ٣- أصحابى كالنجوم .
- ٤- الفتاة قمر فى الجمال . الفتاة كالقمر .

التشبيه البليغ

ما نحذف فيه وجه الشبه والأداة وهو أقوى أنواع التشبيه

ملحوظة :- يمكن أن يتحول كل تشبيه مفصل أو مجمل إلى بليغ بحذف الأداة ووجه

الشبه منه مثال : الجندي كالأسد في الشجاعة

نقول : الجندي أسد

بليغ

أمثلة : ١- العلم نور ٢- الصدق برهان ٣- الصبر ضياء - الصبر مفتاح الفرج

٥- إنما نعمة القوم متعة : وحياء المرء ثوب مستعار

٦- مصر جنة - وكعبه

صور التشبيه البليغ

يأتى التشبيه البليغ على صور وأشكال متعددة ويحددها الإعراب للمشبه والمشبه به

(١) المبتدأ والخبر فاقضوا مآربكم عجلاً إنما أعمالكم سفر من الأسفار

المشبه أعمالكم مبتدأ ، المشبه به سفر وهو خبر

وكذلك - العلم نور ، الصدقة برهان ، الأرض جنة ، المال فتنة

(٢) الخال وما قبلها (المشبه صاحب الحال والمشبه به الحال)

بدت قمراً ومالت خوط بيان وفاحت عنبراً ورنت غزالاً

المشبه به الكلمات التى تحتها خط وإعرابها حال .

(٣) فح صورة المفعول المطلق مثل : أقدم الجندي إقدام الأسد

مشبه به (مفعول مطلق)

ومثلة ١- تفوق الطالب تفوق العباقرة

٢- حللنا دوحة فحنا علينا : حنو المرضعات على الفطيم .

(٤) إضافة المشبه للمشبه به يضاف المشبه إلى المشبه

مثل : مصباح الحضارة - مشبه به مشبه

ومثله : نور العلم ، ثوب الرياء ، ذهب الأصيل ، لجين الماء .
ملحوظة : التشبيه قد تصور شيء مفرد بشيء مفرد وهذا ما نسميه مفصل أو مجمل أو بليغ ولكن ** يمكن أن يكون المشبه صورة مركبه نشبها بصورة مركبه أخرى فى المشبه به وهذا ما نسميه بالتشبيه التمثيلى .

التشبيه التمثيلى (مركب)

وهو يقوم على التشبيه صورة مركبة من عدة أشياء بصورة أخرى مركبة

مثال : - (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون)

١- **المشبه** (الكفار وما يعبدون من أصنام ضعيفة لا تحمى)

٢- **مشبه به** (بيت العنكبوت وما فيه من ضعف وعجز)

٣- **الأداة** مثل

٤- **وجه الشبه** التعب فى الشيء دون الانتفاع به والضعف والعجز وعدم الفائدة

أمثلة للتشبيه التمثيلى :-

١- مثل الذى يعلم الخير ولا يعمل به مثل السراج يضىء للناس ويحرق نفسه
توضيح الفكرة

٢- كأن محمر الشقيق إذا تصوب أو تصعد
أعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد

٣- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه توضيح الفكرة

٤- الشيب ينهض فى الشباب كأنه : ليل يصيح بجانبه نهار توضيح الفكرة

٥- إنى وتزيينى بمدحى معشراً : كملق درأ على خنزير . تجسم

٦- مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فأختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تزوره الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرأ .
تجسيم

- ٧- مثل الذين كفروا بربهم كرماد اشتدت به الريح فى يوم عاصف توضيح
- ٨- الذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعه يحسبه الظمآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً
ووجد الله عنده فوفاه حسابه .
تجسيم
- ٩- مثل الذين ينفقون أموالهم فى سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل فى كل سنبله
مائة حبة .
توضيح الفكرة
- ١٠- المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً توضيح الفكرة
- ١١- إنك شمس و الملوك كواكب : إذا طلعت لم يبد منهن كوكب . توضيح الفكرة

التشبيه الفصحى

وهو لا يأتى على مثال التشبيه العادى ولكن العلاقة بين المشبه
والمشبه به تفهم من السياق .

مثال :- من يهن يسهل الهوان عليه ، ما لجرح بميت إيلام .

لو نظرنا ما استطعنا تحديد الأركان ولكن بالتدقيق نجد أنه صور من تهن عليه نفسه
ويفرط فى حقها مرة تصبح عادة سهله عليه ويصبح مثل الميت فإذا جرح بعد موته لا
يشعر بشيء .

- نماذج ١- سيذكرنى قومى إذا جد جد هم :: وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر
- ٢- فإن تفق الأنام فأنت منهم :: فإن المسك بعض دم الغزال
- ٣- وما أنا منهم بالعيش فيهم :: ولكن معدن الذهب الرغام .
- ٤- لا يعجبن مضيماً حسن بزته :: وهل يروق دفيناً جودة الكفن
- ٥- لا تنكرى عطل الكريم من الغنى :: فالسيل حرب للمكان العالى
- ٦- تهون علينا فى المعالى نفوسنا :: ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر
- ٧- اصبر على مضض الحسود :: فإن صبرك قاتله
- النار تأكل نفسها :: إن لم تجد ما تأكله

الاستعارة

هي استعمال لفظة في غير معناها الأصلي لعلاقة المشابهة بين المعينين (الأصلى والمجازى) أو استعارة صفة لغير صاحبها (تشبيه حذف أحد طرفيه مثل : يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهي (يتساقون) والمشبه موجود (الموت)

مكنية

يحذف المشبه به ويأتى بصفه من صفاته

تصريحية

يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به

الاستعارة التصريحية

قلنا الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه

مشبه به

مشبه

استعارة تصريحية

موجود

محذوف

واعتصموا بحبل الله

مثال ←

المشبه به (الحبل) موجود

المشبه (الدين) محذوف

أمثلة للاستعارة التصريحية

- 1- كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور .
- 2- متى ننقل إلى قوم رحانا .: يكونوا فى اللقاء لها طحيننا .
- 3- أحرام على بلابله الدوح .: حلال للطير من كل جنس .
- 4- حملت إليه من لسانى حديقة .: سقاها الحجا سقى الرياض السحائب .
- 5- هجم أسد على الأعداء فى المعركة ٦- ظهر لنا قمر فى الطريق .



٧-وأقبل يمشى فى البساط فما درى .: إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى.

٨-تعرض لى السحاب وقد قفلنا .: فقلت إليك إن معى السحابا

٩-فى جوف فلان جمرة تتقد رميناهم بالمطر .

١٠-تكاد تضىء النار بين جوانحى .: إذا هى أزكتها الصباية والفكر

الاستعارة التمثيلية

هى فى الأصل استعارة مكنية وتقع فى الأفعال عندما تشبه واقعة حدثت بواقعة قديمة ضرب فيها المثل فالواقعة الجديدة هى المشبه والواقعة القديمة هى المشبه به (يتم حذف وتأتى بالمثل) على أنه صفة من صفات المشبه به .

مثال : إذا سافر شخص ما ورجع ولم يحقق شيئاً نقول رجع بخفى حين فهذه استعارة تمثيلية

حيث شبه . فشل المسافر . بفشل حين ثم حذفنا القصة الأصلية (المشبه به) وجئنا بصفة من صفاتها (المثل)

الاستعارة المكنية

وهى أن تشبه شىء بآخر ثم نحذف المشبه به ونأتى بصفه من صفاته
مثل : ١- الدهر عضنا بنابه . فالمشبه هو الدهر ، المشبه به هو الحيوان المفترس تم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهى الناب .

٢- فهم يتساقون المنية بينهم .: بأيديهم بيض رفاق المضارب

المشبه : الموت المشبه به : الشراب محذوف وصفته (يتساقون)

توضيح

مشبه به بصفته محذوف

الاستعارة المكنية مشبه موجود

وتأتى استعارة مكنية

أمثلة : -

١- إذا سئل مناسيد غرب سيف .: تفزعت الأفلاك والتفت الدهر

٢- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه .: فازينت واكتست بالسندس الشجر

- ٣- أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً .: من الحسن حتى كاد أن يتكلما
 ٤- إنى لأرى رؤساً قد أينعت وحان قطافها . ٥- إنى أيقظت رأبى وأنمت هواى .
 ٦- اشتعل الرأس شيباً
 ٧- واخفض لهما جناح الذل من الرحمة
 ٨- وأفردته الليالى من أحبته فبات ينشدها مما جنى الزمن .
 ٩- وإذا السعادة لاحظتك عيونها .: نم فالمخاوف كلهن أمان .
 ١٠- وأنا أسمع أقدام الزمن .: وخطا الوحدة فوق الدرج .
 ملحوظة :- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة
 مكنية مثل : ياليل . أسرعى يا سفينه . لا تطل أيها الليل .

سر جمال الاستعارة والتشبيه

للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية

- (١) التشخيص : عند تصوير غير العاقل (جماد ، حيوان) بإنسان .
 مشبه مشبه به سر الجمال
 مادي إنسان تشخيص (الكتاب صديق)
 (٢) تجسيم (تجسيد) : عند تصور المعنوى بمادى
 مشبه مشبه به سر الجمال
 معنوى مادي تجسيم (الشجاعة سيف)
 (٣) توضيح الفكرة برسم صورة : إذا تساوى الطرفان
 مشبه مشبه به سر الجمال
 معنوى / مادي معنوى / مادي توضيح الفكرة برسم صورة

السيارة كالصاروخ

- ملحوظة: ١- إذا كان المشبه معنوياً والمشبه به (شخص) فيصح فيها التشخيص
 والتجسيم ٢- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال
 وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى من جمال .

دور الأديب في الحياة

- ١- يؤثر في مشاعر وأحاسيس الشعوب . يبرز مظاهر القوة والجمال في المجتمع
- ٢- يبرز مساوئ وعيوب المجتمع ويضع لها الحلول .
- ٣- نقل التراث الثقافي والأدبي للأجيال القادمة وتلخيص هذا التراث .
- ٤- تبسيط الأدب والثقافة للأجيال القادمة .

الكناية

لفظ أطلق وارتد به لازم معناه مع قرينه غير مانعه من إيراد المعنى الأصلي

- مثل : ١- نئوم الضحى، المعنى القريب تنام لوقت متأخر ما يريده الشاعر أنها مترفة
فالشاعر أراد أن يدل على الترف والنعيم فأتى بما يناسب ذلك وهو النوم لوقت متأخر
- ٢- طويل النجاد رفيع العماد
- في طويل النجاد أراد يخبرنا عن طويل القامة فأتى بالمعنى اللازم لذلك وهو طويل
مماثل السيف . وفي رفيع العماد أراد أن يخبرنا عن ارتفاع منزلته بين قومه فأتى
بعلو بيته .

أنواع الكناية

كناية عن نسبة	كناية عن موصوف	كناية عن صفة
المجد في ركابه	نور الجو	مثل يشار إليه بالبنان
النسبة في ركابه	الموصوف (الطيار)	الصفة (الشهرة)

(سر جمال الكناية)

إيراد المعنى مصحوباً بالدليل فحـ إيجاز وتجسيم

ملحوظة : الفرق بين الاستعارة والكناية الاستعارة معنى مجازى غير حقيقي
فهناك قرينه مانعه من إيراد المعنى الحقيقي ، أما الكناية لا تمنع من إيراد المعنى

الحقيقي فعندما نقول كشر البحر - لا يمكن أن يتحقق المعنى . أما قولنا كثير الرماد فالمعنى حقيقي أنه لكرمه كثير الرماد
**كل استعارة كناية وليست كل كناية استعارة .

أمثلة ونماذج

- ١* الذهب الأسود عماد الصناعة .
- ٢* إن كنت كاذباً فحطبت قاعداً وإن كنت كذوباً فشربت غبوقاً
- ٣* نضرب أكباد الإبل إلى فلان .
- ٤* لاترفع عصاك عن أهلك ٥* من شكوى امرأة (أشكو إليك قلة الفأر في بيتي)
- ٦* - خل جنبك لرام .: وامنض عنه بسلام
إنما السالم من .: ألجم فاه بلجام
- ٧- المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء
- ٨- وحملناه على ذات ألواح ودسر .
- ٩- فما أجمل لغة الضاد . ١٠- يوم يعرض الظالم على يديه
- ١١- فما جازه جود ولا حل دونه .: ولكن يسير الجود حيث يسير .
- ١٢- فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية .
- ١٣- والسّموات مطويات بيمينه .
- ١٤- فلان بابه مفتوح . كثير استهلاك الغاز . داره مملوءة بالضيوف .
- ١٥- لا تصعر خدك للناس ولا تمشي في الأرض مرحاً .
- ١٦- ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط
- ١٧- إذا ما غزو بالجيش حلق فوقهم .: عصاب طير تهتدى بعصاب .

المجاز المرسل

كلمة استخدمت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة (مع قرينة تمنع المعنى الأصلي)
مثال : إني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم . المجاز في كلمة أصابعهم
فالأصابع يستحيل أن تدخل كلها في الأذن لذلك بالغ الحق في المعنى ليبدل على تصميم الكفار
على عدم سماع نوح عليه السلام فتمنوا لو وضعوا كل أصابعهم

علاقات المجاز

- المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذى أطلق هو لعلاقه ، ومنها

١- الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

مثل : له من العمر عشرون ربيعاً - فتحرير رقبة - هو عين أو أذن على الأعداء

ضرب الله مثلاً كلمة طيبة - رأسى فداء مصر - تقرحت جفونى

٢- الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء - مثل : ١- يجعلون أصابعهم فى أذانهم .

٢- شرب ماء النيل .

٣- أسكن القاهرة .

٤- أعد الجيش الخطة .

٣- السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب (النتيجة)

١- جعلت يده عندى .

٢- له على آياد كثيرة .

٣- رعينا الغيث

٤- يد الله فوق أيديهم .

٤- المسببية : إطلاق النتيجة وإرادة السبب .

١- الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون فى بطونهم ناراً .

٢- وينزل لكم من السماء رزقاً .

٣- تسيل على حد الضبات نفوسنا .

٤- أمطرت السحب نباتاً .

٥- المطية : أن يذكر المكان ويريد ما فيه

١- أعلن البيت الأبيض . المدرسة .

٢- حكمت المحكمة .

٣- فليدع ناديه

٤- نزلت بالقوم .

٥- وأسأل القرية .

٦- ألم نشرح لك صدرك .

٦- الطالية : يطلق الحال ويريد المحل .

١- الكفار فى عذاب الله والمؤمنون فى رحمه الله .

٧- اعتبار ما كان : تسمية الشيء باسم ما كان عليه: ١- وآتوا اليتامى أموالهم

٢- إنه من يأت ربه مجرمًا

٣- جيشنا أيقظ النوام .

٤- لبست القطن .

٨- اعتبار ما سيكون : (تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه)

مثل - - ١- قول الاب لابنه يا طيب .

٢- غرست الوردة فى الحديقة

٣- زرنا الخير .

٤- إنك ميت وإنهم ميتون .

١-١-١ الألية : يذكر اسم الآلة ويريد أثرها .

١- وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه . ٢- واجعل لى لسان صدق .

١-١-٢ المجاورة , يذكر الشيء ويريد ما يجاوره - فشككت بالمرح ثيابه .

المحسنات البديعية

١- الطباق

{ التضاد }

هو أن تأتي بكلمة ثم تأتي بمضادها فى المعنى ويسمى التضاد

مثل : { خير - شر } { صدق - كذب }

*ينقسم إلى طباق سلب مثل : { يعلم - لا يعلم } إيجاب { يعلم - يجهل }

• المقابلة تكون بين جملتين أما الطباق بين كلمتين .

أمثلة

١- نزلت مقدمة المصيف حميدة : ويد الشتاء جديدة لا تنكر

٢- لا تعجبى يا سلم من رجل : ضحك المشيب برأسه فىكى

٣- أزورهم وسواد الليل يشفع لى : وأنثنى وبياض الصبح يغرى بى

٤- طواه الردى عنى فأضحى مزاره : بعيداً على قرب قريباً على بعد

لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها : وأخلف المنايا ما كان من وعد

٥- فإن أك فى شراركم قليلاً : فإنى فى خباركم كثير

٦- يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله . تضاد وسلب

٧- تحسبهم أيقاظاً وهم رقود .

٨- فلا تخشوا الناس واخشون .

٩- وأنه هو أضحك وأبكى - وأنه هو أمات وأحيا وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى

١٠- فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى .

تدريبات

- حدد التضاد فيما يأتي :-
- ١- ألم تر أنى من ثلاثين حجة :: أروح وأغدو دائم الحشرات
- ٢- بنات زياد فى القصور مصونة :: وأل رسول الله فى الفلوات
- ٣- إذا أيقظتك حروب العدا :: فنبه لها عمراً ثم نم
- ٤- لعن إلا له بنى غير إنهم :: لا يغدرون ولا يفون لجار
- ٥- على أننى راض بأن أحمل الهوى :: وأخلص منه لا على ولا ليا
- ٦- وتنكر إن شئنا على الناس قولهم :: ولا ينكرون القول حين نقول
- ٧- ولقد عرفت وما عرفت حقيقة :: ولقد جهلت وما جهلت خمولا
- ٨- فتى فيه ما يسر صديقه :: على أن فيه ما يسوء الأعدايا
- ٩- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا :: وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
- ١٠- على رأس عبد تاج عز يزينه :: وفى رجل حر قيد ذل يشينه
- ١١- لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت . ١٢- فيضحكوا قليلاً ولبيكوا كثيراً .
- ١٣- أشداء على الكفار رحماء بينهم .

الجناس

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما فى اللفظ واختلافهما فى المعنى .

وينقسم إلى قسمين :-

- ١- الجناس التام ، اتفاق الكلمتين فى نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها .
- ٢- الجناس الناقص : أن تختلف الكلمتان فى أحد الجوانب السابقة .

سر الجمال : هو اشاعة نغمة موسيقية ناعمة من التشابه فى اللفظ ويؤدى إلى حركة ذهنية

- تشير الانتباه عن طريق الاختلاف فى المعنى وينبغى ألا يكون متكلفاً .
- نماذج** : ١- قال تعالى " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة .
- ٢- فأصبحت غرر الأيام مشرقة .: بالنصر تضحك من أيامك الغرر
- ٣- حديق الإجال آجال .: والهوى للمرء قتال
- ٤- فلان يجيد أمرين . يضرب فى البيداء فلا يضل .: ويضرب فى اليهزاء فلا يكل
- ٥- تزرع بالصبر تظفر به
- ٦- صليت المغرب فى المغرب . * * *
- ٧- ما مات من كرم الزمان فإنه .: يحيا لدى يحيى بن يزيد . {
- ٨- وسميته يحيا ليحيا .: فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل
- ٩- إذا رماك الدهر فى معشر .: وقد أجمع الناس على بعضهم فدارهم مادمت فى دارهم .: وأرضهم ما نمت فى أرضهم * * *
- ١٠- علا محمد (ص) على جميع الأنام ← بين فعل وحرف
- ** جناس تركيب ****
- ١- قلم تضع الأعداى قد رشانى .: ولا قالوا فلان قد رشانى .
- ٢- إذا ملك لم يكن ذاهية .: فدعه فدولته ذاهية .
- ٣- كلكم قد أخذ الجام ولا جام لنا .: ما الذى ضر مدير الجام لو جاملنا .
- * جناس غير تام ****
- ١- بينى وبين كنى ليل دامس وطريق طامس ٢- وهم ينهون عنه وينأون عنه
- ٣- الخيل معقود فى نواصيه الخير ٤- ويل لكل هُمْزة لمزة
- ٥- إن البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوانح . ٦- جبة البُر جنة البرد .
- ٧- من بحر شعرك أعترف : وبفيض جودك أعترف ٨- حسامه فتح لأوليائه .: حتف لأعدائه .
- وقد يجمع الكلمتين الاشتقاق مثل ..

- ١- فأقم وجهك للدين القيم
٢- فروح وريحان . ٣- الظلم ظلمات
٤- يا دمع انجدي على ساكني نجد ٥- جنى الجنتين دان
٦- إذا ما رياح جودك هبت .: صار قول العذول فيها هباء

السجع

(محسن بديعي فى النشر فقط)

هو توافق الواصلين فى فقرتين أو أكثر فى الحرف الأخير . الكلمة الأخيرة فى الفقرة تسمى [فاصلة] وهى نسكن دائماً للوقف والإحساس بالجمال وسر جمال السجع فى الجرس الموسيقى

نماذج

- ١- قال (ص) للأنصار .: إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع .
٢- قيل لأعرابي ما خير العنب فقال { ما طاب عنقوده وأخضر عوده }
٣- وقال حكيم عن أفضل الناس عشرة فقال : من إذا قرب منح . وإذا بعد مدح . وإذا ظلم صفح وإذا ضويق سمح .
٤- اللهم اعط منفقاً خلفاً واعط ممسكاً تلفاً .
٥- رحم الله عبداً قال خيراً فغم أو سكت فسلم .
٦- آية المنافق ثلاث . إذا حدث كذب . وإذا عاهد غدر . وإذا خاصم فجر .
٧- خير الناس من يفتخر بالهمم العالية لا بالرعم البالية .
٨- قال حكيم :أحق الناس بالكره " الفقير المختال . والضعيف الصوال . والغنالقوال " . ٩- الحر إذا وعد وفى .
وإذا أعان كفى . وإذا قدر عفا .
١٠- كن سمحاً ولا تكن ميذراً . وكن مقدراً ولا تكن مقتراً .
١١- ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفانيت . أو لبست فأبليت أو تصدقت فأبقيت .

تدريبات

- ١- قال (ص) أيها الناس أفسحوا السلام . وأطعموا الطعام . وصلوا الأرحام وصلوا بالليل والناس نيام . تدخلوا جنة ربكم بسلام .
٢- أعيذه من الهامة ومن كل عين لامة .
٣- ارجعن مأزورات غير مأجورات .
٤- وقيل لأعرابي ما بقى من إخوانك فقال " كلب نابج وحمار رامح . وأخ فاضح "

- ٥- وقال أعرابي لرجل سأل يتيماً ... " نزلت بواد غير ممطور . وفناء غير معمور ورجل غير مسرور فأقم بئدم أو ارتحل بئدم .
- ٦- قال تعالى " إن إلينا إيابهم ثم إن علينا حسابهم " .
- ٧- اصبر على حر اللقاء ومضض النزال .
- ٨- فتور القيام . فظيع الكلام . يفتر عن ذي غروب خضر

التصريح

- يكون في البيت الأول القصيدة أو الفقرة الامتحانية وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع الحرف الأخير من الشطرة الثانية .
- نماذج : -- ريم على القاع بين البان والعلم .: أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
- ٢- ولد الهدى فالكائنات ضياء .: وفم الزمان تبسم وثناء .
- ٣- تكاد حين تناجيكم ضمائرنا .: يقضى علينا الأسى لولا تأسينا
- سر جمال التصريح إحداث جرس موسيقى .

التورية

- * ذكر لفظ وله معنيان - قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد .
- * سر جمالها : القدرة على التلطف والخفاء والوصول إلى الغاية وتحدث حركة ذهنية في انتقال الذهن من المعنى القريب إلى المعنى البعيد . * يتحقق جمالها إذا كانت استجابة الوقف أو كانت غير متكلفة ولم تكن مجرد تلاعب بالألفاظ

نماذج

- ١- والنهر يشبه مبرداً .: فلأجل ذا يجلو الصدى .
- ٢- وروى النعمان عن ماء السما .: كيف يروى مالك عن أنس .
- ٣- لا غرو إن حفظت أحاديث الهوى .: فهي الذكية
- ٤- يا سائلى عن حرفتى فى الورى .: يا ضيعتى فيهم وافلاسى
- ما حال من درهم إنفاقه .: يأخذه من أعين الناس

- ٥- أبيات شعرك كالقصور .: ولا قصور بها يعوق
ومن العجائب لفظها حر .: ومعناها رقيق

تدريبات

- ١- سأل شخص صديقه الذى كان يعمل والده فراناً أين أبوك فأجابته فى الفرن فقال له : حماه الله .
- ٢- أعد ذكر مصر إن قلبى مولع بمصر .: ومن لى أن ترى مقلتى مصرا
وكرر على سمعى أحاديث نيلها .: فقد ردت الأمواج سائله نهراً
- ٣- أقول وقد شبوا إلى الحرب غارة .: دعونى فإنى آكل العيش بالجبن
- ٤- يقولون إن الشوق نار ولوعة .: فمال بال شوقى أصبح باردا
- ٥- قالوا اتخذ لك خادماً فأجبتهم .: أنى يكون لناظم الشعر الرقيق
قالوا التمس لك طيب عيش قلت لا .: يرجى لرب اللفظ والمعنى الدقيق
- ٦- وينبت عندى نخيل الوداد .: لأنك عندى دفنت النوى
- ٧- لا يزال المنام طائراً حتى يقص فإذا قص وقع . ٨- الرحمن على العرش استوى .
- ٩- دعا شجر الأرض داعيهم .: لينصره السدر والأتاب .

من الحسنات

حسن التقسيم

هو تساوى الفقرات فى الطول ويكون فى الشعر فقط مثل :

- ١- طويل النجاد رفيع العماد
٢- الخيل والليل والبيداء تعرفنى .: والسيف والرمح والقرطاس والقلم

مراعاة النظير

- ذكر الشيخ^١ وما يتعلق به من غير تضاد مثل (شربنا وأكلنا) .
- مثال : ١- الخيل والليل والبيداء تعرفنى .: والسيف والرمح والقرطاس والقلم
- ٢- بم التعلل لا أهل ولا وطن .: ولا نديم ولا كأس ولا سكن

الازدواج

هو توازن الجمال في الطول والرتين الموسيقى بشرط

الا يوجد اتفاق في الحرف الأخير

مثل : (حب الله إليك الثبات - وزين في عينيك الإنصاف . وأذائك حلوة التقوى
ملحوظة : الازدواج لا يحدث إلا في النثر فقط .

الإيجاز

هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل وهو نوع من البلاغة فقد قال النقاد (البلاغة الإيجاز) لأنها تدل على فصاحة المتكلم كما أنها تثير العقل وتحرك الذهن وبذلك يزداد الأسلوب جمالاً ليمتع العقل والنفس .
* يكون الإيجاز بالقصر في اللفظ مع كثرة المعنى كما يكون بحذف بعض الكلمات المفهومة مع تمام المعنى؟

نماذج

- ١- قال تعالى " قل هو الله أحد الله الصمد "
- ٢- خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين .
- ٣- ولكم في القصاص حياة
- ٤- كلكم راع ومسئول عن رعيته
- ٥- عيسى الخطب فابتسم .. وطغى الهول فاقتحم
- ٦- قال تعالى " كلوا واشربوا ولا تسرفوا
- ٧- واسأل القرية
- ٨- كتب الجهاد علينا
- ٩- إقدام عمر وفي سماحة حاتم .. في حلم أحنف في ذكاء إياس

الإطناب

* هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أو جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث المحبوب أو التعليل أو الاحتراس أو الدعاء أو التزييل أو الترادف أو ذكر الخاص بعد العام أو التفصيل بعد الاجمال ، فإن لم يكن لها فائدة كانت حشواً لا داعى له

نماذج

- ١- قال تعالى " وما تلك بيمينك يا موسى . قال هي عصاى أتوكأ عليها وأهش بها على غنمى ولى فيها مآرب أخرى " .
- ٢- اصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور .
- ٣- قال (ص) المؤمن القوى خير وأحب من المؤمن الضعيف وفى كل خير .
- ٤- وسقى ديارك غير مفسدها .: صوب الربيع وديمة تهمنى .
- ٥- قال الجاحظ : اعلم - وفقك الله - إن الكتاب نعم الجليس .
- ٦- ولست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث أى الرجال المهذب .
- ٧- قال واصل بن عطاء وسبحانه لا معقب لحكمه ، ولا راد لقضائه .
- ٨- قال تعالى " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى " .

واجب

- ١- وقيل يا أرض ابلعى ماءك ويا سماء اقلعى وغيض الماء واستوت على الجودى وقيل بعداً للقوم الظالمين .
- ٢- واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألّف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً
- ٣- من يفعل الخير لا يعدم جواز يه .: لا يذهب العرف بين الله والناس
- ٤- بل سولت لكم أنفسكم أمراً فصبر جميل
- ٥- بنى الإسلام على خمس " شهادة أن لا إله إلا الله "
- ٦- غلبت الروم فى أدنى الأرض
- ٧- لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه

الأساليب الخبرية والإنشائية

١- الخبر وأغراضه البلاغية :

- * الخبر قول يراد به إفادة السامع أو القارئ مضمونه ويحتمل الصدق إذا طابق الواقع ويكون كاذباً إذا خالفه . * إذا علم المخاطب بحكم الخبر سمي (لازم الفائدة) وإذا شك وتم التأكيد يسمى (طلبى) .
- * الخبر أدبى (يخرج لأغراض أخرى ، عادى يقصد به معناه فقط) .
- * سر جمال الخبر الأدبى يعبر عن شعور الأدب ويجذب الشاعر إلى مشاركة القائل فى شعوره كما أنه يثير انتباهه بما يحمل من المعانى والدلالات الشعرية فوق المعانى اللغوية .

نَمَاج

(أ) ١- الأرض تدور حول نفسها . ٢- تسير الكشوف البترولية بخط واسع

- إن البخيل وإن أفاد غنى .: لترى عليه مخايل الفقر .

(ب) ١- إن جهنم كانت مرصداً للطاغين مآباً .

١- وأولادنا مثل الجوارح أيها .: فقدناه كان الفاجع البين الفقد .

لكل مكان لا يسد اختلاله .: مكان أخيه من جذوع ولا جلد .

٣- إن جل ذنبى عن الغفران لى أمل .: فى الله يجعلنى فى خير معتصم

٤- إن شر الجناة فى الأرض نفس .: تتوفى قبل الرحيل الرحلا

وترى الشوك فى الورد وتعمى .: أن ترى فوقها الندى إكليلا

- ٥- فإنك شمس والملوك كواكب :: إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
- ٦- تكاد حين تناجيكم ضمائرنا :: يقضى علينا الأسي لولا تأسينا
- حالت لفقدمك أيامنا فعدت :: سودا أو كانت بكم بيضاً ليالينا
- ٧- ومكاري عدد النجوم ومنزلي :: مأوى الكرام وموئل الأضياف
- ٨- إن الذي سمك السماء بني لكم :: بيتاً في الحضيض الأسفل

تمهيلات - عين الأساليب الخيرية موضحاً أغراضها .

- ١- قد أفلح المؤمنون . ٢- وطني لو شغلت بالخلد عنه . نازعتني إليه في الخلد نفسي .
- ٣- أتاك الربيع الطلق يمتثال ضاحكاً : من الحسن حتى كاد أن يتكلما .
- ٤- وكأنا صفت ففاه مرة :: وأحس ثانية لها فتجهم .
- ٥- بدأت حرب الخليج في الثاني من أغسطس وانتهت في آخر فبراير .
- ٦- ظهرت نتيجة الامتحان صباح اليوم .

الإنشاء وأغراضه البلاغية

الإنشاء : هو ما ينشئ به قائله شيئاً من

- * أمر :- عاشر الناس بالمعروف
- * استفهام :- هل زرت الأهرام
- * نهي :- لا تهمل واجبك
- * نداء :- يا بني نظم عملك .
- * تمني :- ألا ليت الشباب يعود

* الإنشاء الأدبي لا يحمل مجرد معناه اللغوي وإنما يوحى بدلالات شعورية تتجاوز هذا المعنى اللغوي تسمى الأغراض البلاغية للإنشاء ، تترك بالذوق الأدبي في سياق الكلام * مرجع هذه الدلالات هي العاطفة المسيطرة على الشاعر .

١- الأمر ... أغراضه البلاغية

- الأمر هو طلب الحصول للفعل على وجه الاستعلاء والإلزام ويأتى بصيغ أربع .
- ١- **فعل الأمر** - مثل : واصنع الفلك .
 - ٢- **المضارع مقترب بلام الأمر** - مثل : لينفق ذو سعة من سعته .
 - ٣- **اسم الفعل** مثل : عليكم أنفسكم .
 - ٤- **المصدر النائب عن فعل الأمر** - مثل : تركأ الكسل .



- ١- رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى ← دعاء
- ٢- هذا خلق الله فأرونى ماذا خلق الذين من دونه ← تعجيز .
- ٣- ردواعلى الصبا من عصرى الخالى .: وهل يعود سواد اللمة البالى . تحسر .
- ٤- لتكن حياتك كلها .: أملاً جميلاً طيباً
- ٥- ولتملأ الأحلام نفسك .: فى الكهولة والصبا . نصح .
- ٥- اجعل هذا القلم أمانة لديك . التماس .
- ٦- أورق بخير ترجى للنوال فما .: ترجى الثمار إذا لم يورق العود . ذم ، تحقيق
- ٧- يا سارى البرق غاد القصر فاسق به .: من كان صرف الهوى والود يسقينا . تمنى
- ٨- فذرني ومن يكذب بهذا الحديث . سنستدرجهم من حيث لا يعلمون . التهديد .



- ١- حذار فتحت الرماد اللهيب .: ومن يزرع الشوك يجن الجراح .
 - ٢- عليك نفسك هذيها فمن ملكت .: زمامة النفس عاش الدهر مذموماً .
 - ٣- فيا موت زر إن الحياة كريهة .: ويا نفس جدى إن دهرك هازل .
 - ٤- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم .: فطالما استبعد الإحسان إحساناً
- * حدد الأمر والنهى وغرضة البلاغى فيما ملحوظة :- الأمر والنهى يتفقان فى :
إذا كان الأمر والنهى لله فغرضه الدعاء
إذا كان ممن هو أعلى مكانه إلى الأقل نصح وإرشاد .

- إذا تساوى الطرفان فغرضه الالتماس .
- إذا كان لغير العاقل فغرضه التمنى - وفيه استعارة مكنية .

النهى وأغراضه البلاغية

له صورة واحدة هي لا لناهية مع الفعل المصارع وهو طلب الكف عن الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء ويأتى النهى لأغراض متعددة .

نماذج

- ١- ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا
- ٢- يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي
- ٣- لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملاً .: فماؤه العذب لم يخلق لكسلان
- ٤- دع المكارم لا ترحل لبغيثها ، واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى
- ٥- ياليل ظل يا نوم زل - يا صبح قف لا تطع
- ٦- يقول لخادمة: لا تطع أمرى ولا تقلع عن عنادى (
- ٧- لا تطلبن كريماً بعد رؤيته .: إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا
- ٨- ولا تبال بشعر بعد شاعرة .: قد أفسد القول حتى أحمد الصمم . فخر

الاستفهام وأغراضه البلاغية

- الاستفهام الأدبى لا يطلب به جواب وإيما يحمل من المشاعر ما يخرج به إلى أغراض أخرى بلاغية

نماذج

- ١- قال تعالى هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم .
- ٢- أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم
- ٣- قل فمن يملك من الله شيئاً إن أراد بكم ضرراً أو أراد بكم نفعاً
- ٤- فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا
- ٥- أليس الله بقادر على أن يحيى الموتى
- ٦- أين الرواية بل أين النجوم وما .: صاغوه من زخرف فيها ومن كذب سخريّة وتهكم .

- ٧- أفمن بكاء حمامة فى أىكة .: ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل تعجب
- ٨- فهل من يبلغ عنا الأصول .: بأن الفروع اقتدت بالسير مدح
- ٩- سىان ما أجهل وأعلم .: من غامض الليل ولغز النهار استبعاد
- سيتمر المسرح الأعظم .: رواية طالت وأين الستار
- ١٠- أبكت تكلم الحمامة أم غنت .: على فرع غصنها المياد التسوية

تدريبات

* حدد الاستهتام وقرضه البلاغى فيما يأتى :

- ١- وهونت الخطوب علىّ حتى .: كأنى صرت أمنحها ودادى
- أنكرها ومنبتها فؤادى .: وكيف تنكر الأرض القتادا
- فأى الناس أجهلها صديقى .: وأى الأرض أسلكها ارتيادا
- قال تعالى " ألم نشرح لك صدرك "
- ٢- إلام الخلف بينكم إلاما .: وهذى الضجة الكبرى علاما
- ٣- هل رأيتم أمة فى جهلها .: ظهرت فى المجد حسناء الرداء .

النداء وأغراضه البلاغية

* غرضه الأصلى الأقبال أو دعوة المخاطب . ومنه ما هو بعيد يا معشر قريش وقريب

أى بنيه

* يخرج النداء عن معناه الأصلى لأغراض أخرى تظهر فى السياق .

* أغراض النداء البلاغية *

(أ)

- ١- يا معشر قريش أنتم سادة العرب .
- ٢- أى بنية فى التانى السلامة وفى العجلة الندامة .
- ٣- أحسين إنى واعظ ومؤدب ففهم ، فإن العاقل المتأدب .

(ب)

- ١- أبنت الدهر عندي كل بنت .: فكيف وصلت من الزحام مرارة وضيق
 - ٢- يا درة نزع من تاج والدها .: فأصبحت حلية في تاج رضوان توجع وحسرة
 - ٣- يا ليل قد طلعت فهل مات السحر .: أم استحالت شمسه إلى الفجر حيرة وضيق
 - ٤- أيا قبر هذا الضيف آمال أمه : فكبر وهلل وألق ضيفك جاثياً أسى وحسرة
 - ٥- أنا يا أخی العربی سهران .: وتحت یدی سلاحی الود والرابطة
 - ٦- يا أخی لا تمل بوجهك عنی .: أنا فحمة ولا أنت فرقد العتاب
- ملحوظة : إذا جاء بعد النداء أمر أو نهى فالغرض البلاغى للنداء التنبيه .
وإذا كان النداء لغير العاقل فغرضه البلاغى التمنى وفيه أيضاً استعارة مكنية

التمنى

* هو طلب أمر محبوب مستحيل أو شديد البعد وأداته الأصلية هي ليت وله أدوات أخرى مثل (هل لعل - لو) .

- هل - لعل - لإظهار المتمنى قريباً ممكناً وذلك من شدة الحرص عليه والتعلق به .
- لو - تأتي لإظهار المتمنى بعيداً نادر الحدوث .
- الأمر المحبوب الذى يرجى حصوله هو الترجى ويعبر عنه بـ (لعل) .

نماذج

- ١- ألا ليت الصفاء جديد .: ودهراً تولى يا بثين يعود الاستحالة
- ٢- قال تعالى: "وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مردّ من سبيل" قريب ممكن
- ٣- ولى الشباب حميدة أيامه .: ولو كان ذلك يشتري أو يرجع ندرة المتمنى
- ٤- أسرب القطا هل من يعير جناحه .: لعلى إلى من قد هويت أظير ممكن الحدوث

- ١- قال تعالى : " يا هامان ابن لى صرحاً لعلى أبلغ الأسباب " .
 ٢- " يا ليتنى مت قبل هذا وكنت نسياً منسيا " . ٣- " فلو أن لنا كرةً فنكون من المؤمنين " .
 ٤- " هل إلی مرد من سبیل " .
 ٥- أيام لهوى هل مواضيك عود . : وهل لشباب ضل بالأمس منشد .
 ألا ليت الشباب يعود يوماً . : فأخبره بما فعل المشيب .

تدريبات على الإنشاء

* عين الأساليب الإنشائية وقرضها البلاغى فيما يلى :-

- ١- يا بلاداً حجت منذ الأزل . : كيف نرجوكِ ومن أين السبيل
 أى قفر دونها أى جبل . : سورها العالى ومن منا الدليل
 أسراب أنت أم أنت أمل . : فى نفوسٍ تتمنى المستحيل
 ٢- ولا تقبلن ما لا يروك حمله . : فقلد إذا حاربت ما كان أقطعاً
 ولا تقبلن القول من كل قائل . : سأرضيك مرأى لست ترضيك مسمعا
 فله إحسان على ونعمة . : ولله صنع قد كفانتي التصنعا
 ٣- عيد بأى حال عدت يا عيد . : بما مضى أم لأمر فيك تجديد
 أما الأحبة فالبيداء دونهم . : فليت دونك بيذاً دونها بيد
 ٤- صاح هذى قبورنا تملأ الرحب . : فأين القبور من عهد عاد
 خفف الوطء ما أظن أديم الأرض . : إلا من هذه الأجساد
 وقبيح بنا وإن قدم العهد . : هوان الآباء والأجداد
 سر إن استطعت فى الهواء رويداً . : لا اختيالاً على رفات العباد .

التوكيد

**

- يأتي الكلام خالياً من التوكيد إذا كان المخاطب خالي الذهن أو كان ما يلقي إليه لا يحتاج إلى تأكيد لتقبله له وعدم شكه فيه مثل : قولك للمتفوق نجحت في الامتحان .
- يؤكد الكلام بمؤكد واحد إذا كان المخاطب شاكاً متردداً مثل: قد نجحت في الامتحان . للمتوسط
- يؤكد الكلام بأكثر من مؤكد إذا كان المخاطب منكرًا والموقف لا يغنى فيه إلا التأكيد نحو قولك للضعيف والله لقد نجحت في الامتحان

• من وسائل التوكيد

- إن - أن - القسم - لام الابتداء - نون التوكيد (خفيف وثقيلة) -
- قد - لقد - حروف الجر الزائدة - أما الشرطية - أساليب القصر (تقديم وتأخير - استثناء) - ألفاظ التوكيد المعنوي - توكيد اللفظي - المفعول المطلق - الترادف
- ملحوظة - ابتدائي والطلبى والانتكاري تسمى أضرب الخبر .
- إذا كان الأسلوب خبرياً وخلا من التوكيد يسمى ابتدائياً .
- إذا كان التأكيد بمؤكد واحد سمي طلبياً . - إذا كان فيه أكثر من مؤكد يسمى انكارياً .
- الجملة المنفية والأفعال المنفية لا تؤكد .

أسلوب القصر

- القصر من أساليب التوكيد والتوكيد فيه ناشئ من قصر شئ على شئ ومعنى القصر تخصيص أمر بأخر بطريق مخصوص .

طرق القصر المشهورة : - ١ النفي والاستثناء : ما شوقي إلا شاعر .

١- إنما : { المقصور عليه مؤخر وجوبا } إنما على كريم .

٢- العطف بـ { لا - بل - لكن } فى العطف بلا يكون المقصور عليه قبلها ومع (بل - لكن) المقصور عليه ما بعدها .

مثال : ما المهذبى كاتب بل شاعر البحرى شاعر لا كاتب
مقصور عليه مقصور عليه

٣- تقديم ما حقه التأخير وهنا يكون المقصور عليه هو المتقدم نحو :

ما شاعر إلا شوقى ما على إلا كريم
↓
المقصور عليه مقصور عليه

طرفا القصر

المقصور عليه

المقصور

ينقسم القصر باعتبار طرفيه إلى

قصر موصوف على صفة

البحرئى شاعر لا كاتب

قصر الاستعانه (صفة) على الله (موصوف) / قصر البحرئى (موصوف) على الشعر (صفة)

قصر صفة على موصوف

بالله أستعين

نماذج

حدد أسلوب القصر ووسيلته ونوعه باعتبار طرفيه :-

١- وعلى الله فليتوكل المؤمنون .

- ٢- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت .: فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا .
- ٣- ما جئت بابك مادحاً بل داعياً .: ومن المديح تضرعٌ ودعاء .
- ** ١- إنما الفائز إبراهيم - ما فائز إلا إبراهيم
- ٢- إنما الرازق الله - ما خالق إلا الله
- ٣- لا كريم إلا على - ما شاعر إلا شوقي
- ١- ما المتنبي كاتب بل شاعر - ما أنا خامل لكن مجد .
- ٢- البحتري شاعر لا كاتب - إنما على كريم .
- ٣- ما شوقي إلا شاعر

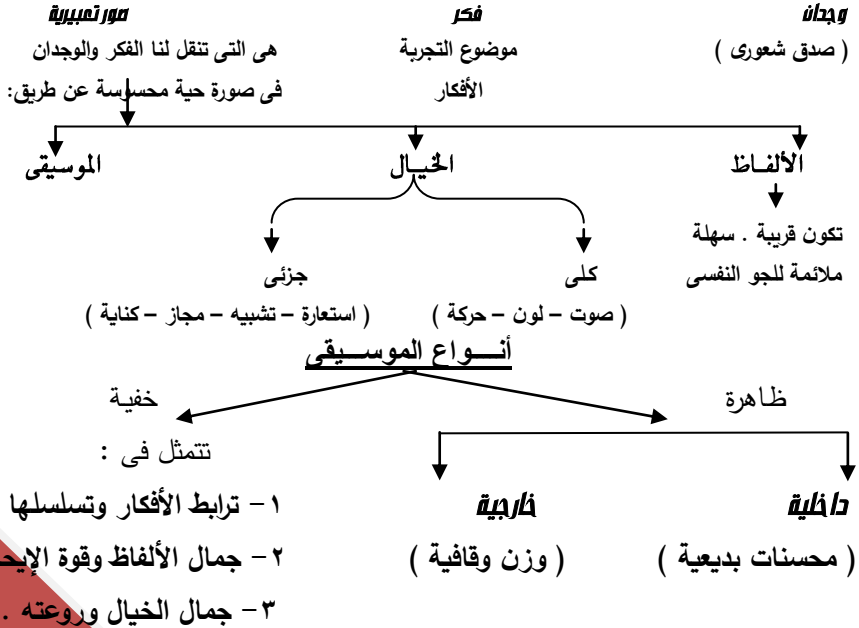
التجربة الشعرية

هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت مؤثر ما فينتقل به ويعانى منه فإذا عبر عن هذا المؤثر في قصيدة فيكون بذلك قد أخرج لنا تجرجه شعرية

أنواع التجربة الشعرية

- ١- تجربة ذاتية . يكون الشاعر صاحبها .
- ٢- تجربة عامة : يستمدّها الشاعر من حوله (الشعر السياسى والاجتماعى)
- ٣- تجربة إنسانية : يعبر عن معاناة وطنه وتصلح لكل أمة تعاني نفس المعاناة .
- ٤- تجربة خيالية : يتخيلها الشاعر وليس لها أى وجود فى الواقع .

عناصر التجربة الشعرية



- تتحقق الوحدة العضوية في القصيدة بتوحد الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار

نماذج أسئلة على التجربة الشعرية

س^١: في الأبيات ترابط فكري . وضح . ما المعاني التي تُمدف إليها الأبيات ؟
وضح ما تضمنته الأبيات من أفكار ؟
ج : اقرأ الأبيات واطرحها .

س^٢: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في التعبير ؟
س : للعاطفة أثرها في ألفاظ الشاعر وعباراته وضح ذلك من الأبيات ؟

س : تكشف الأبيات عن عاطفة صادقة وضحها وبين أثرها في تعبيره ؟
س : تكشف الأبيات عن عاطفة صادقة وضحها وبين أثرها في صورته وأخيلته ؟

الإجابة

بمثال تطبيقي من أبيات مطران .

شاك إلى البحر اضطراب خاطري :: فيجيني برياحه الهوجاء .

ثاو على صخر أصم وليت لى :: قلباً كهذى الصخرة الصماء .

ينتابها موج كموج مكار هي :: ويفتها كالسقم فى أعضائى .

الإجابة عن الأسئلة السابقة - أثر العاطفة .

لكى تأتى بأثر العاطفة يجب ملاحظة أن تعبير الشاعر ينقسم إلى

(ألفاظ موحية - محسنات - أساليب - تصوير)

فالعاطفة هي الألم والحزن ثم نقول قد أثرت العاطفة في أسلوب الشاعر وتعبيره فأتى به :

١- ألفاظ موحية مثل () () () نأتى بالفاظ

٢- محسنات بديعية مثل () () () نأتى بمحسنات

٣- أساليب إنشائية مثل () () () نأتى بأسلوب وغرضه

- إذا طلب أثر العاطفة فد التصوير

نقول أثرت العاطفة في صورته نأتى ب مثلاً (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز)

ملحوظة : ١- الصورة الكلية لها (صوت - لون - حركة)

٢- الصورة الجزئية (تشبيه - استعارة - مجاز - كناية)

السؤال الثاني

- س : وضح التجربة الشعرية وعناصرها من خلال الأبيات ؟
س : في الأبيات السابقة تجربة شعرية وضحاها وبين مدى صدقها ؟
س : ما معنى التجربة الشعرية في ضوء فهمك للأبيات ؟

الإجابة

الأبيات تمثل تجربة شعرية حيث إنها مجموعة من الأحاسيس والمشاعر التي مر بها الشاعر عندما تأثر بفكره () وقد استغرق هذه الفكرة بوجوده فانفعل بمشاعر () وأخرج لنا معان () وعبر بألفاظ وعبارات موحية مثل () وصور وأخيلة مثل () وموسيقا ()

السؤال الثالث

- س : في الأبيات ترابط فكري وشعوري - وضح ذلك ؟
س : الشعر الجيد هو ما يمتزج فيه الفكر بالوجدان . اشرح
س : الشاعر الجيد من يفكر بوجوده ويشعر بقلبه . وضح
س : تكشف الأبيات عن عاطفة قوية . وضحاها

الإجابة

نعم الفكرة العامة (هي ما يريد الشاعر قوله) شرح الأبيات .
ثم العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات (فرح - حزن - ألم)

- وقد امتزجت الفكرة بالعاطفة فأعطى لنا هذا الامتزاج فى : أ- عبارات

موحية مثل () () ب- صور موحية مثل () ()

السؤال الرابع

- س : في الأبيات موسيقى عين نوعها وبين مصدرها . ووضح قيمتها .
س : ما نوع الموسيقى في الأبيات ؟ وما مصدرها ؟ وما قيمتها ؟
س : في الأبيات موسيقى ظاهرة وأخرى خفية . وضحاها .
ج : انظر إلى مصادر الموسيقى سابقة .
- ملحوظة :** إذا طلب نوع الموسيقى في البيت الواحد فلا نقول وحدة وزن قافية بل نبحث عن محسن بديعي (حسن - تقسيم - تصريح - جناس) .

السؤال الخامس

ما الإيحاء لكلمة () وما القيمة الفنية لقوله () ؟

الإجابة

ترجع القيمة الفنية للكلمة إلى التدوق وأعمال الفكر من خلال السياق الذي جاءت فيه وما دلت عليه وليس المطلوب معنى الكلمة ولا مرادفها ويجب أن تبدأ بقوله كلمة (كذا) توحى ب ()

السؤال السادس

هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات . وضح .

الإجابة

لابد قبل الإجابة أن نتحقق من العناصر الآتية :
- موضوع واحد . جو نفسى واحد . تسلسل في الأفكار فإذا تحققت هذه العناصر فتقول نعم في الأبيات وحدة عضوية أو فنية حيث إن :

١- وحدة الموضوع - فالأبيات تدور حول موضوع واحد (وتذكر
الفكرة العامة)

٢- وحدة الجو النفسى (العاطفة في الأبيات)

٣- تسلسل الأفكار (الأبيات مرتبة ولا نستطيع تقديم أو تأخير
بيت عن موضعه)

ملحوظة : ١- إذا لم تتحقق العناصر السابقة فالوحدة العضوية لم
تتحقق .

٢- غرض النص يختلف عن العاطفة . فمثلاً قد يكون الغرض الغزل
والعاطفة هي الحب ويكون الغرض مدح والعاطفة حب الممدوح
وهكذا .

السؤال السابع

نستعين به في النصوص .

س ١ : لم أثر الشاعر الأسلوب الخبرى ؟ ج : ليقبل لنا أفكاره

على هيئة حقائق للتقرير

س ٢ : لم أثر الشاعر الأسلوب الإنشائى ؟ ج : ليثير ذهن السامع

ويجعله يشاركه الم

س ٣ : لم مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء ؟ ج : نأتى بأسلوب خبرى وآخر إنشائى ثم نقول

تم هذا المزج لإثارة ذهن السامع ولينقل لنا أفكاره على هيئة حقائق ثابتة .